

鋼琴大師普雷特涅夫獨奏會

Mikhail Pletnev Piano Recital

【新聞稿】由國家文化藝術基金會贊助的「鋼琴大師普雷特涅夫獨奏會」，將於 6 月 10 日在高雄衛武營音樂廳，11 日在臺北國家音樂廳登場。特別值得一提的是普雷特涅夫指定的鋼琴將從日本直接運送來臺，他專屬的調音師亦隨同來臺調音，以符合大師對鋼琴音色的苛求。

普雷特涅夫是一位獨特的音樂家，他的名字在鋼琴演奏、指揮和作曲領域都享有盛名。然而，無論他的音樂生涯如何多變，「鋼琴家」始終是他讓人印象最深刻的身分之一。這位曾經在一九七八年贏得柴科夫斯基鋼琴大賽金牌的音樂家，以其獨特的詮釋觀點、豐富的音色變化以及對音樂細節的極致追求，成為當今樂壇不可無視的傳奇人物。一九八六年，回到俄羅斯的鋼琴大師霍洛維茲（Vladimir Horowitz）聽過二十九歲的普雷特涅夫演奏後，向媒體表示「你們已經有一位非常優秀的鋼琴家，不需要我再回來了」。這番話不僅是讚賞，更是大師對後輩深具分量的肯定。

普雷特涅夫的演奏方式不同於一般以技術或傳統詮釋為標準的演奏家。他認為音樂不僅僅是精確地再現音符，更是一場深入探索的旅程。他形容古典音樂就像是一望無際的大海，沉浮著各種差異細微的色彩、音調、意義、概念……大部分音樂家都是挑選最容易撈取、漂浮在海面上的素材，他則是寧願「盡可能潛入海底，深入尋找不一樣的東西」，並為樂譜注入新鮮生命。這樣的理念，使他的演奏擁有強烈的個人風格，充滿新意卻又不偏離作品的核心精神。

在演奏生涯中，普雷特涅夫對鋼琴音色有極高的要求。他曾經一度因為對現代鋼琴音色的不滿而停止公開演奏。然而，在一次偶然的機會下發現 SHIGERU KAWAI SK-EX 鋼琴，並對其琴鍵手感與音色的靈活性極為讚賞。為了滿足普雷特涅夫的演奏需求，河合特別為他量身打造專屬的鋼琴，確保琴鍵觸感、音色表現都能貼合他的要求。此外，每場演出都由日本河合的首席調音師精細調整以達到最佳狀態。這部鋼琴的音色如絲絨般柔滑又透亮，特別適合普雷特涅夫對弱音的高度敏感，使他能夠更自由地展現樂曲中的層次與表情。

普雷特涅夫將在本場音樂會演繹貝多芬兩大經典：《悲愴》與《月光》奏鳴曲。他的詮釋以強烈對比見長——在《悲愴》中突顯戲劇張力，於《月光》則以流動

的節奏營造詩意，並在終樂章迸發澎湃能量。下半場的葛利格《抒情小品》選曲，將展現他對北歐風情的獨到理解。透過精準的音色控制，樂曲時而如薄霧輕籠，時而似曠野晨風，帶領聽眾漫遊於北國的自然與詩意之間。

普雷特涅夫對音色的敏感度極高，演奏的時候，他特別重視每個音符之間的聯繫，以及樂句的呼吸感。他的音樂不僅展現出精確的技巧，更是一種深刻的敘事方式。他的鋼琴演奏宛如一場無聲的對話，帶領聽眾進入作曲家的內心世界。

普雷特涅夫的音樂會總能帶給聽眾雙重享受：既滿足對經典作品的期待，又驚喜於新穎的詮釋視角。這場獨奏會將是一次難得的機會，讓我們見證當代最傑出鋼琴家之一如何以其獨特的藝術眼光，重新定義我們耳熟能詳的經典作品，透過為他量身打造的鋼琴與爐火純青的演奏技藝，呈現貝多芬的激情與葛利格的詩意。這不僅是一場聽覺盛宴，更是一次與音樂本質的深刻對話。在普雷特涅夫的指尖下，熟悉的旋律將煥發新生命，展現鋼琴藝術的無限可能。

「鋼琴大師普雷特涅夫獨奏會」6月10日在高雄衛武營音樂廳，11日在臺北國家音樂廳演出，門票由 OPENTIX 兩廳院文化生活熱賣，詳情請洽主辦單位傳大藝術(02)2771-5676，網址：www.arsformosa.com.tw。

【備註】新聞稿內容取自陳效真文章《在音符深處潛行—鋼琴家普雷特涅夫的藝術冒險》。

演出曲目

貝多芬：第8號鋼琴奏鳴曲《悲愴》

貝多芬：第14號鋼琴奏鳴曲《月光》

—中場休息—

葛利格：16首鋼琴小品（選自抒情小品集）

〈祖國之歌〉〈搖籃曲〉〈蝴蝶〉〈悲歌〉〈旋律〉〈小鳥〉〈小河〉〈鄉愁〉
〈即興圓舞曲〉〈祖母的小步舞曲〉〈往日時光〉〈夏日黃昏〉〈詠諧曲〉
〈孤獨的流浪者〉〈夜曲〉〈小地精〉